

保存過去造福未來

家庭相片提供了一扇通往過去的窗口，它呈現了我們祖先和故居的細節。相片記錄下你家的房子十九世紀時的模樣，祖母當時穿的衣服，你和法蘭克叔叔相貌相似之處，以及驕傲地傳了四代的傳家寶。相片照亮那些在我們之前的先人，幫助我們了解自己。我們必須保存這些相片，讓後人得以享受回顧歷史的樂趣。

攝影基本知識

攝影在1850年代成為商品，隨著應用材料不斷演變，而有不同程度的表現。辨識這些攝影技術，讓我們能正確的對待這些相片。

大部分相片材料都由數層組成，這些層的材料決定了不同的處理程序。有些層比其它層穩定，一般說來，多數的黑白攝影技術比彩色穩定。

適當的存放及展示這些歷史記錄是二項最重要的保存措施。照片存放的方法決定它們的壽命。好的存放環境包括相對濕度低（百分之四十到五十之間），溫度穩定適中（50-75度之間，一天溫差不超過七度），空氣好，及光線弱。紫外線（陽光及日光燈）屬高能量波，會直接侵蝕紙張纖維，造成損害，也會使彩色照片、底片、幻燈片褪色。

小心拿照片看即不會損害照片。相片裝框展示，要用能過濾紫外線的玻璃或有機玻璃，陽極處理鋁框，和聚脂角隅將照片固定在底版上。檔案收藏能確實保護相片，品質好的貯藏材料可從信譽良好的商家買到。預防比修補容易和省錢。用意良好的修補往往比疏忽不管造成更大的損害。

硝酸鹽纖維素底片

有些相片因為製造材料本質的緣故，需要特別處理。1880年到1950年製造的硝酸鹽纖維素底片有很多問題，時間久了品質退化，可燃性增高。1950前製作的任何底片都應假定為硝酸鹽纖維素底片。若保藏不良，即可能起火燃燒同時放出毒氣。未被辨識為安全膠卷的底片都應假定為硝酸鹽纖維素底片。詳情請參閱下面的書目。一旦從別的底片分別出來之後，硝酸鹽纖維素底片應即複製到安全底片上，或印出來。原片隨之銷毀。

醋酸鹽纖維素底片，或「安全底片」，是因應硝酸鹽纖維素底片的可燃性和不穩定的化學成分，於1930年代發展出來的。早期的醋酸鹽纖維素底片（雙醋酸），製作於1930年代到1960年代，因為片基收縮，引起感光劑從片基上脫落下來，所以並不穩定。和硝酸鹽纖維素底片一樣，雙醋酸鹽纖維素底片也必須趁影像尚未扭曲消失之前，加以複製後銷毀。雙醋酸鹽纖維素底片後來被現在所使用的穩定的三醋酸鹽纖維素底片取代。

簡單保存法自家可行

有許多簡單的方法可以處理、貯藏、和展示影像，以確保相片和底片的健全。以下所列的可與不可也可以應用於其它美術品和歷史文件。

- 處理相片前先戴手套或洗手。手拿相片只碰相片的邊緣。

- 不可碰相片或底片的影像或感光面。皮膚上的油脂會損害這些脆弱的物件。
- 用檔案夾、信封、和盒子貯存相片。相片應個別放在夾子或套子裏，再存在盒子裏。
- 不可將相片放在酸性材料如勞作紙或硬紙板做成的相簿或剪貼簿裏。「磁性」相簿特別有害，這些相簿使用一條條慢乾，中等粘性的膠片橫貼在每一頁上，會損壞相片而且很難將相片取下。要修補這種損害，即使可能，也極昂貴。
- 將不同種類的物品分開。底片和照片要分開存放。
- 不可將剪報和相片或底片同放在一個夾子或信封內。報紙印刷含酸性極高，會損害任何和它接觸到的東西。
- 放一張檔案紙板在檔案夾或套子裏，支撐變脆的或裱裝舊了損壞的照片。
- 不可用迴紋針、釘書針、或橡皮圈把物件固定一起。迴紋針會損害照片表面而且會生鏽。橡皮圈會變質而且粘到相鄰的東西上。
- 用鉛筆在存放相片的檔案套外面記下辨識資料。丟棄原來的封套之前必須先將所有的資料抄寫下來。
- 不可用墨水或軟筆尖的筆在相片後面寫字，即使鉛筆也可能有害。墨水可透過相紙把影像弄壞了。寫字筆跡也可能因為筆尖用力過度印到相片影像上。
- 使用可接受的裱裝技術，包括澱粉漿糊粘的紙封固頁、真空膠套、裱裝角隅、乾裱、和質量好的壓切相簿紙頁。
- 不可用膠水或壓敏粘合劑在相片或底片上面或附近。包括橡皮膠、膠紙、膠帶、或膠布。

遵循這小冊子所列的指南，可以幫助你保存你的家庭相片讓子孫享受。有關更多保存相片的資料請參考下面書目。

-- 凱瑟琳·歐勒菴

書目

- Eastman Kodak. Conservation of Photographs. Kodak Publication No. F-40 (Rochester, NY: Eastman Kodak Company, 1985).
- Keefe, Laurence E. The Life of a Photograph: Archival Processing, Matting, Framing, and Storage. 2nd edition (Butterworth Publishers: Stoneham, MA, 1990).
- Long, Margery S., Gerald J. Munoff, and Mary Lynn Ritzenthaler. Archives & Manuscripts: Administration of Photographic Collections. SAA Basic Manual Series (Chicago: Society of American Archivists, 1984).
- Reilly, James M. Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints (Rochester, NY: Eastman Kodak Company, 1986).

加州檔案館員協會

SOCIETY OF CALIFORNIA ARCHIVISTS, INC
1020 O Street
Sacramento, CA 95814
<http://www.calarchivists.org/>

加州檔案館員協會存在的目的在於支持培養有心人士收集、保護和提供
檢索加州及其鄰近地區的文獻遺產

小冊系列編輯：羅賓·山德勒，艾麗森·摩兒
插圖設計：卡羅·庫摩

版權所有人：加州檔案館員協會

